

## TÉMAKÖRÖK IRODALOMBÓL

### **MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL I. Kötelező szerzők**

1. Petőfi Sándor
2. Arany János
3. Ady Endre
4. Babits Mihály
5. Kosztolányi Dezső
6. József Attila

### **MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL II. Választható szerzők**

7. Balassi Bálint
8. Csokonai Vitéz Mihály
9. Jókai Mór
10. Mikszáth Kálmán
11. Radnóti Miklós
12. Örkény István

### **MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL III. Kortárs szerzők**

13. Dragomán György

### **MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL**

14. A Biblia
15. Alekszandr Szergejevics Puskin
16. Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij

### **SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA**

17. William Shakespeare
18. Katona József

### **AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI**

19. Az óceánjáró zongorista

### **REGIONÁLIS KULTÚRA ÉS A HATÁRON TÚLI IRODALOM**

20. Ottlik Géza

## TÉTELCÍMEK IRODALOMBÓL

### **IRODALOM MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL I. Kötelező szerzők**

1. Petőfi Sándor tájleíró verseinek felépítése és jellegzetessége
2. Arany János nagykőrösi balladáinak témakörei és műfaji sajátosságai
3. Témakörök és ciklusszerkezet Ady Endre Új versek (1906) című kötetében
4. A próféta alakjának megjelenítése Babits Mihály Jónás könyve című alkotásában
5. Elbeszélői módok és nézőpontok Kosztolányi Dezső Esti Kornél című kötetében
6. A kötődés témája József Attila kései költészetében

### **MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL II. Választható szerzők**

7. Balassi Bálint vitézi költészete
8. Csokonai Vitéz Mihály költészetének stilisztikai sokszínűsége
9. Romantikus és realista jellegzetességek Jókai Mór Az arany ember című regényében
10. Anekdotikus elbeszélésmód Mikszáth A Noszty fiú esete Tóth Marival című regényében
11. Az antik műfaji hagyományok továbbélése Radnóti Miklós költészetében
12. A groteszk látásmód Örkény István Egypercesek vagy Tóték című művében

### **MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL III. Kortárs szerzők**

13. Elbeszélésmód és világtapasztalat Dragomán György A fehér király című regényében

### **MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL**

14. A Biblia műfaji sokszínűsége és az európai irodalomra gyakorolt hatása
15. Jellemek és romantikus jegyek Puskin Anyegin című művében
16. Eszmék és karakterfejlődés Dosztojevszkij Bűn és bűnhődés című regényében

### **SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA**

17. Reneszánsz jegyek és aktuális kérdések Shakespeare egy drámájában (Hamlet vagy Rómeó és Júlia)
18. Katona József Bánk bán című drámájának szerkezete és szereplőinek rendszere

### **AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI**

19. Posztmodern jellegzetességek és a filmművészeti ábrázolásmód sajátosságai az Alessandro Baricco Novecento című regénye alapján készült Az óceánjáró zongorista című filmben

### **REGIONÁLIS KULTÚRA ÉS A HATÁRON TÚLI IRODALOM**

20. Határszéliség, tér- és időszerkezet Ottlik Géza Iskola a határon című regényében